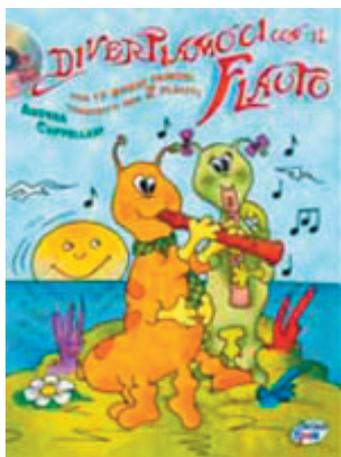


# Le novità del mese

## Divertirsi con il flauto

Divertiamoci con il flauto (MK 18416), edito da Carisch, di Andrea Capellari, è la prosecuzione del percorso didat-



tico intrapreso nei primi due volumi di "Dolceflauto", con alcune importanti novità rispetto ai due lavori precedenti: l'introduzione della pausa di ottavo, l'esecuzione a due voci di brani che procedono prima omoritmicamente

(i due esecutori cioè suonano melodie diverse che hanno però lo stesso ritmo) e poi poliritmicamente (quindi melodie diverse con ritmi diversi). Il Cd allegato, che raccoglie brani tratti da melodie popolari e temi di autori classici e canti propri del repertorio dell'infanzia, permette di suonare una linea melodica con l'accompagnamento dell'altra incisa come base.

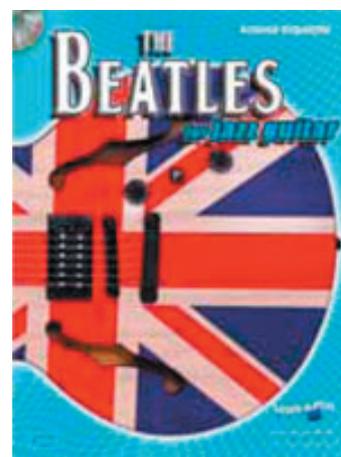
## Esercizi giornalieri

Finalmente in italiano una collana di libri utilissima per i primi anni di pianoforte, grazie ai quali anche ai principianti sarà possibile sviluppare mani forti e dita flessibili. Nei Mini Book **Una dozzina al giorno** (MB 187), di Edna-Mae Burnam, editi da Volontè & Co, sono proposti esercizi scritti per musicisti alle prime armi, con le poche note che si è in grado di leggere dall'inizio dello studio. Disponibile il primo volume, di colore rosa, e il secondo "Preparatory-Primary" (MB188).



## Beatles per chitarra jazz

Da Carisch la trasposizione di 15 importanti brani dei Beatles arrangiati per chitarra jazz da Antonio Ongarello.



The Beatles for chitarra jazz (ML 3242) contiene All my loving, And I love her, Can't buy me love, Day tripper, Fixing a hole, Honey pie, I call your name, I should have known better, I will, I'll follow the sun, I'm happy just to dance with you, Michelle, She loves you, Yesterday, You can't do that.

## La storia dell'opera

Un'ampia antologia edita da Curci, composta da Mario Pasi e Guido Cavallera, che ripercorre i 400 anni della storia del



PUBBLICO&SPETTACOLO

## PUBBLICO&SPETTACOLO

**Bimestrale di informazione tecnica e giuridica per gli organizzatori di eventi e per le Pubbliche Amministrazioni**

Pubblico&Spettacolo è una rivista specializzata nel settore dell'intrattenimento che viene inviata gratuitamente ai Comuni d'Italia e agli "addetti ai lavori" parlando di eventi di pubblico spettacolo.

Gli enti locali incontrano spesso problemi nelle fasi organizzative, autorizzatorie e di gestione degli eventi di pubblico spettacolo (complessità e scarsa chiarezza delle normative vigenti, autorizzazioni, rapporti con le agenzie e con i fornitori di attrezzature e servizi)... Anche le aziende trovano difficoltà nel proporre i propri servizi alle pubbliche amministrazioni.

La rivista **Pubblico&Spettacolo** sarà l'anello di congiunzione che metterà in contatto questi due mondi, un valido strumento per tutti gli operatori del settore.



### CONTENUTI

Recensioni su spettacoli ed eventi  
Piccole notizie su tecnologie, servizi e manifestazioni  
Notizie su iniziative organizzate dai Comuni  
Articoli di approfondimento tecnico giuridici  
Rassegna di giurisprudenza e prassi amministrativa

### DIFFUSIONE

60% Comuni oltre 2500 abitanti  
20% Proloco ed enti per il turismo  
10% Invio a rotazione piccoli comuni  
7% Invio ad aziende e società di servizi  
3% Distribuzione a fiere di settore

### DATI TECNICI

Formato: A4 (21 x 29,7 cm)  
Stampa: offset su carta patinata lucida  
Tiratura: 7.000 copie  
Periodicità: bimestrale (6 numeri)  
Site internet collegato: [www.pubblicospettacolo.com](http://www.pubblicospettacolo.com)

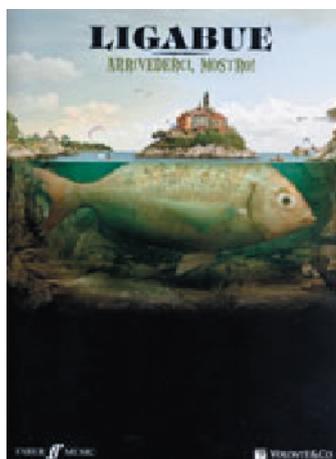
[www.pubblicospettacolo.com](http://www.pubblicospettacolo.com)

Pubblico&Co srl - Strada della Romagna, 371 - 61100 Pesaro - PU - tel. 0721.208386 - fax 0721.394377

melodramma, citando 200 compositori e 700 trame di opere. La selezione di **L'opera e le sue storie** (EC 10866) comprende il repertorio più celebre, inserendo i capolavori della storia del melodramma ancora oggi in grado di riempire i teatri di tutto il mondo, passando per la riscoperta di capolavori della letteratura operistica settecentesca e ottocentesca, con un excursus sulle nuove produzioni contemporanee e sull'opera nuova e sperimentale. 400 anni di storia ripercorsa grazie alle informazioni essenziali fornite per ciascun titolo e per compositore.

## Le canzoni del Liga

Le 12 canzoni dell'ultimo album di Ligabue, stampate da Volonté & Co, **Arrivederci, Mostro!** (MB 169) con le trascrizioni della linea melodica accompagn



ata dai testi: **Quando canterai la tua canzone, La linea sottile, Nel tempo, Ci sei sempre stata, La verità è una scelta, Caro il mio Francesco, Atto di fede, Un colpo all'anima, Il peso della valigia, Taca banda, Quando mi vieni a prendere** (Dendermonde, 23/01/09), **Il meglio deve ancora venire.**

## Nono per nastro magnetico

Un'opera raffinata di uno dei compositori più importanti del XX secolo, Luigi Nono, ripercorsa e curata in edizione critica da **Luca Cossentini** e pubbli-



cata da **Ricordi**. **La fabbrica illuminata** (NR13738), per soprano e nastro magnetico a quattro piste, composta da Nono nel 1964 in occasione del concerto inaugurale del Prix Italia e dedicata agli operai della Italsider di Genova-Cornigliano, venne censurata dalla Rai a causa dei testi politicizzati e polemici nei confronti del governo e successivamente eseguita a Venezia nel settembre dello stesso anno nell'ambito della Biennale.

## Approcci al pianoforte

Da **Curci** una nuova collana che illustra in modo completo le basi e i principi fondamentali per i primi approcci allo



strumento prescelto: tutti i volumi contengono nozioni di teoria, consigli sull'impostazione tecnica, esercizi di difficoltà progressiva facili da suonare. **Le basi del Pianoforte** (EC 11682), di **Tom Peters**, grazie anche al Cd allegato presente in tutta la serie, permette di studiare abituandosi a seguire le basi di accompagnamento e sviluppando in questo modo capacità di suonare in duo e in ensemble.

(a cura di **Cristiana Vianello**)